



viñetas mágicas | PACO OLIVARES

jojo4f@cajamar.es

PARA NAVEGAR

MURCIAACOMIC.COM

TODO SOBRE LAS HISTORIETAS MURCIANAS DENTRO DE LA RED

Como comentaba someramente la pasada semana, en las tierras internautas ha aparecido una nueva dirección que pretende reunir a todos los autores murcianos que han realizado algo en el mundo de la historieta, desde dibujantes y guionistas a editores y teóricos, además de recoger las principales publicaciones que por estas tierras se han editado.

Lógicamente, la tarea es ardua, especialmente, porque apenas existe bibliografía de referencia ni hemerotecas que recojan las publicaciones de este tipo. Y hay que apuntar un dato más, que se trata de una idea bastante pionera puesto que, a nivel de Comunidad Autónoma, no existen iniciativas en esta línea.

Toda esta historia ha sido creada y promovida por Teresa Jular, experta profesional en esto de crear aventuras en la web, y Juan Álvarez, uno de nuestros más internacionales dibujantes, motivados por esa falta de información sobre el medio gráfico murciano de todos los tiempos y con el deseo puesto en crear un portal de información lo más completo posible que sirva de punto de referencia para futuras investigaciones y consultas.

La página en cuestión se subdivide en cuatro apartados, uno que compila a los autores murcianos de manera alfabética, otro destinado a reseñar las publicaciones realizadas en la Comunidad que han tenido cierta relevancia y conocimiento, un tercero que aglutina los puntos de venta, esto es librerías especializadas de cómics y centros institucionales donde existe una comicteca de innegable interés y, un último apartado que detalla, al día, los eventos y noticias que se desarrollan en Murcia o de los que son partícipes algún autor murciano en cualquier pun-



Arriba, personajes de 'Vida de una niña' y 'Pobre cabrón'; abajo las peculiares chicas de 'Unas bollos de cuidado...'

to del orbe.

www.murciacom.com es vuestra página para conocer más y estar al día de todo lo que se cuece, que es bastante, en la historieta con sangre murciana.

Comicteca

Tres son las obras que saltan a esta página de la mano de Ediciones La Cúpula. El cómic lésbico se apunta nuevo tanto con un nuevo volumen de las aventu-

ras de los personajes creados por la norteamericana Alison Bechdel, **Unas bollos de cuidado al límite**. En estas historias los hombres brillan por su ausencia y son ellas las que a través de sus experiencias y relaciones trazan las perspectivas sociales y políticas del mundo en el que se mueven.

Un mundo marcado

por el conservadurismo agresivo que impone la homofobia o el sexismo sobre el que sobresale un universo diferente de historias humanas y búsqueda de reconocimiento sexual que son las creadas por este grupo de personajes.

Vida de una niña es también de autoría femenina.

Phoebe Gloeckner es la dibujante



con una obra bastante escasa ya que, a pesar de haber dibujado durante toda su vida nunca había pensado en publicar o, más concretamente, recopilar en libro lo poco creado, dedicándose, íntegramente, a la ilustración para publicaciones médicas.

Apadrinada por el 'gurú' del cómic underground Robert Crumb fue éste quien la motivó para que, tras conocer la gran calidad de sus historias, diera el salto definitivo.

Las historieta de Gloeckner están centradas en sus propias experiencias y aprendizaje vital marcado por toda una suerte de desdichas, crueldades, abusos sexuales y malas elecciones. El libro incluye otras historias creadas en diversas épocas de la artista y en las que recurre a otros tantos y diferentes estilos gráficos, así como algunas, magníficas, ilustraciones médicas aderezadas con elementos surrealistas y morbosos.

Y, por último, la antítesis más machista la aporta **Pobre Cabrón** que ilustra el también norteamericano Joe Matt. El libro de tintes biográficos e intimistas muestra, sin vergüenza pero con grandes dosis de humor, la miserable y canallasca vida del propio dibujante.

Matt, sin tapujos, enseña sus momentos más personales, sus vicios más execrables y sus caprichos más egoístas a los lectores como si se tratara de una penitencia para paliar sus muchas faltas.

Y lo cierto es que sus problemas no son diferentes a los del resto del mundo por lo que, en alguno u otro pasaje del libro, puede que nos podamos reconocer en el personaje. Tal vez, en definitiva, es lo que pretendía Joe Matt para que fuéramos sus cómplices y nos encantara el trabajo que tan bien realiza.