



TALLERES 08



Desde su inicio en 2006 el Festival Mucho Más Mayo ha incorporado una propuesta formativa. La apuesta por ofrecer nuevas posibilidades de aprendizajes creativos para jóvenes en los más amplios registros, desde la iniciación a la especialización, y en todas las modalidades artísticas, se ha constituido en seña de identidad del festival de jóvenes talentos de Cartagena. Respondemos así a una necesidad de los más interesados e inquietos de los jóvenes de poder acceder al conocimiento y la práctica de técnicas, disciplinas y manifestaciones creativas que habitualmente no se encuentran a su alcance en el ámbito local y en el repertorio formativo institucionalizado.

En esta tercera edición del festival el programa formativo ha sido reforzado y ampliado hasta llegar a catorce propuestas distintas de talleres y cursos desde la danza contemporánea al cine, pasando por la escritura y la rima de hip-hop y graffiti, la fotografía, el teatro, el jazz o el cómic, así como de familiarización con diversos software multimedia de gran utilidad, todos ellos impartidos por reconocidos profesionales y expertos.

Creemos que con esta completa y diversificada oferta el Festival Mucho Más Mayo subraya su doble vocación de apertura a los nuevos lenguajes creativos y a la activa participación de los jóvenes como productores de cultura, y no sólo como meros consumidores o pasivos espectadores.

Javier Herrero Padrón
Concejal de Juventud y Empleo



01

Taller de Arte Urbano DE LA PRÁCTICA A LA TEORÍA

"De la práctica a la teoría" dará a conocer la historia, los distintos tipos de estilos y evolución de este tipo de Arte Urbano dentro de la cultura multicultural llamada "hip-hop".

Este taller se dividirá en tres días:

Primer día: Muestra en directo de la realización de un mural de gran escala, realizado por Seal, Firebirth, Lu ming, Poli 124, kraser y Wip. El mural se realizara en la pared de contención situada frente a la Muralla Púnica/Punto de Información Turística.

Segundo día: Aprenderemos a controlar los colores, proporciones, manejamos en espacios grandes para realizar murales con degradados, texturas, volúmenes y movimientos, familiarizarnos con las herramientas de trabajo como son los aerosoles, boquillas "Cap", rotuladores y sentar las bases para encauzar la creación artística.

Tercer día: Exhibición en el Paseo Alfonso XII.

Esta la realizarán las personas que hayan realizado el taller bajo la supervisión de Wip.

IMPARTE:

Wip o también conocido como Sabotaje al montaje.

17 años pintando muros y paredes por la geografía española y en las Islas Canarias en el barrio de Escaleritas (Las Palmas de Gran Canaria).

Sabotaje al montaje no es un colectivo sino un manifiesto con una actitud de ámbito artístico y cultural llevado a reivindicaciones sociales con un formato multidisciplinar en torno a las intervenciones en el espacio transitorio (espacio público) a través del arte urbano.

COLABORACIÓN ESPECIAL:

- Seal (Orihuela)
- Firebirth (Bulgaria)
- Lu ming (China)
- Poli 124 y kraser (Cartagena).

DÍAS:

Del 15 al 17 de mayo.

NÚMERO DE PLAZAS:

15.

LUGAR:

Día 15 de Mayo, frente a la Muralla Púnica/Punto de Información Turística.

Día 16 de Mayo, Sala de Usos Múltiples de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII. 51.

Día 17 de Mayo, Paseo Alfonso XII.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

10 Euros



02

Taller de Software Multimedia I ABLETON LIVE 7.0



El software sobre el que se basará este taller será Ableton Live 7.0. Un estudio virtual completo con el cual se pueden generar líneas de ritmo, melodías, estructuras, mezcla de elementos, sampleado, síntesis y que también cuenta con la posibilidad de grabación de audio para producción de temas o de modificación en directo de secuencias, dispositivos Midi y del propio audio en directo, que proporciona una versatilidad para distintos tipos de usuarios.

El taller se dividirá en cuatro partes fundamentales:

1.- Introducción a la música electrónica (La física del sonido, introducción a la síntesis, introducción al sampleado, mezcla y ecualizado de elementos sonoros, introducción al MIDI).

2.- Modos de trabajo de Ableton Live (Grabación por pistas, producción Midi y trabajo con Vsts, modo Live, rewrite. Enlace con Reason 4.0).

3.- Como producir música con Live (Creación de pistas, estructurado, grabación de instrumentos, aplicación de efectos, automatización de elementos, mezcla final).

4.- Trabajando en modo Live para actuación en directo (Instrumentos Live, Operator, Simpler, Impulse, asignando controles Midi, creación y manejo de loops).

Los alumnos que lo prefieran podrán traer su propio ordenador portátil.

ORGANIZA:

Colectivo aVer. El colectivo aVer es un colectivo fundado a finales del año 2005, integrado por fotógrafos y creadores audiovisuales, que reivindica el activismo fotográfico, la participación colectiva en contextos comunicativos singulares, y la mutabilidad de los roles tradicionales creador/espectador de imágenes.

MPARTE:

José Perelló Oliva, quien trabaja a diario en la creación de música electrónica desde hace más de diez años además de colaborar con músicos de todos los ámbitos, recibiendo influencias de muy diferentes estilos musicales.

DÍAS:

Del 5 al 8 de mayo, de 16,00 a 19,00 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

15.

LUGAR:

Aula de Libre Acceso de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII, 51

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

10 Euros



03

Taller de Software Multimedia II RESOLUME 2.4.

aVer
colectivo

Resolume es un programa creado para la modificación en tiempo real de elementos visuales (foto, flash, video, webcam).

El taller se dividirá en cuatro partes fundamentales:

1.- Introducción a los elementos visuales (Formatos admitidos por Resolume, codificación de video, optimización, configuración de la webcam, estructurado de Deks, introducción al MIDI).

2.- Configuración del programa (Modo de trabajo, resolución de las pantallas, ajuste del monitor y proyector).

3.- Como producir video en tiempo real (Creación de deks, estructurado, aplicación de efectos, distintos entrelazados, mezcla de pistas de video, generador de loops de video).

4.- Configuración de controlador Midi (Conexionado, asignando a los diferentes parámetros, interpretación).

5.- Aplicaciones (Configuración de la webcam, modificación mediante audio, enlace con otros programas).

ORGANIZA:

Colectivo aVer. El colectivo aVer es un colectivo fundado a finales del año 2005, integrado por fotógrafos y creadores audiovisuales, que reivindica el activismo fotográfico, la participación colectiva en contextos comunicativos singulares, y la mutabilidad de los roles tradicionales creador/espectador de imágenes.

IMPARTE:

SELU. Fotografía y viaja fuera del tiempo. Utiliza herramientas multimedia (como resolume) para mostrar sus trabajos de manera improvisada.

DÍAS:

Del 5 al 8 de mayo, de 19,00 a 22.00 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

15.

LUGAR:

Aula de Libre Acceso de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII, 51

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

10 Euros



04

INICIACIÓN A AFTER EFFECTS



Iniciación al programa After Effects, potentísima herramienta concebida para la creación de animaciones, composición bidimensional y tridimensional, y efectos visuales para películas, video, DVD y web. After Effects permite el diseño avanzado y la transformación de imágenes, tiene más de 30 efectos visuales adicionales, un sistema de partículas, secuencias de comandos, interpretación en red, color de 16 bits por canal y efectos de sonido adicionales.

ORGANIZA:

Taller Independiente de Cine. El Taller Independiente de Cine nace en enero de 2003, con cursos de formación y producción audiovisual de cortometrajes y publicidad. Hasta la fecha ha impartido cursos de Inicación a la dirección de cine, Interpretación para cine, Guión cinematográfico, Fotografía para cine o Remakes de secuencias, en distintos espacios culturales de Murcia, como el Centro Municipal Puertas de Castilla, Universidad de Murcia o la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia,

o con motivo de festivales como la VIII Primavera Cinematográfica de Lorca. Ha producido un total de quince cortometrajes y tres largometrajes, "Eva en la nube", "La interminable espera de Arturo Gros" y "Las cartas de Julio Dante". El Taller promociona el cine menos conocido a través de la Muestra de Cine Maldito.

IMPARTE:

Alejandro Pérez Blanco. Colaborador del Taller Independiente de Cine. Licenciado en Comunicación. Audiovisual con Diploma en Guión y Dirección, por la Universidad Antonio de Lebrija (Madrid) y Máster en Guiones de Ficción en la Universidad Complutense de Madrid. Con la empresa Alcachofa Sofá, S.L., ha sido el responsable del diseño de secuencias de créditos, efectos especiales, animaciones adicionales y videos de promoción y trailers para los juegos de Mortadelo y Filemón, basados en la película "La gran aventura de Mortadelo y Filemón de Javier Fesser, y de los efectos especiales y títulos de créditos de numerosos cortometrajes. Como

programador, ha creado una herramienta tipo plugin para Adobe After Effects orientada a facilitar rotoscopia de tratamiento de máscaras. Trabaja desde el año 2002 en la adaptación del guión al español de la serie americana Padre de familia, emitida por la cadena Fox. Actualmente se encuentra colaborando en unos capítulos sobre realización digital en el libro, "El oficio de realizar para cine y televisión", de Luis-Tomás Melgar.

DÍAS:

Del 12 al 15 de mayo, de 17 a 21 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

15

LUGAR:

Aula de Libre Acceso de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII, 51

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

15 Euros

**05**

Taller de Cine UNA SEMANA. UN CORTO

Es un taller donde los jóvenes inscritos participarán en el rodaje y montaje de un corto, acabando el curso con la proyección del mismo durante la clausura del Festival dentro de la actividad denominada III SEMANA CORTA. El taller contará con una pequeña introducción teórica en el que se darán unas nociones sobre todos los aspectos a tener en cuenta durante el rodaje, para pasar luego a poner esos conocimientos en práctica.

Un rodaje es una experiencia altamente gratificante para las personas que participan en él, favorece también la labor de equipo y enseña a los jóvenes a asumir unas responsabilidades, que serán gratamente recompensadas cuando vean el resultado final del proceso.

El rodaje en Cartagena ofrece además la oportunidad para que las calles de Cartagena, espacios públicos, monumentos o edificios emblemáticos, o incluso establecimientos, sirvan de escenario a la historia que se cuenta y que la ciudad se sienta parte de la película.

PROGRAMA:

Iniciación a la sintaxis del cine: encuadre (escalas, ángulos, composición), movimientos de cámara, espacio escénico, atrezzo, iluminación básica, la labor del director de cine, organigrama del equipo técnico. Práctica de dirección de actores con los actores elegidos para el corto. Rodaje del corto. Montaje del corto.

IMPARTE:

Jorge Izquierdo López. Coordinador y fundador del Taller Independiente de Cine. Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia con Premio Extraordinario de Licenciatura, estudió Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (Barcelona). Imparte clases de Lenguaje cinematográfico y de Interpretación para Cine en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha ganado numerosos premios con sus cortometrajes, entre ellos dos premios en el prestigioso festival Notodofilmfest y ha dirigido tres lar-

gometrajes, "Eva en la nube", "La interminable espera de Arturo Gros", y "Últimos días de Julio", éste aún en fase de postproducción.

DÍAS:

Del 5 al 9 de mayo. 5 y 6 de mayo en la Concejalía de Juventud, de 17.00 a 20.00 h. 7, 8 y 9 de mayo en exteriores de la ciudad donde se realizará el rodaje y montaje del corto, de 9 a 14 h. y de 16 a 21 h. Durante la Semana Corta tendrá lugar la proyección del corto.

NÚMERO DE PLAZAS:

15

LUGAR:

Sala de Cursos Centro de Recursos Juveniles, Paseo Alfonso XIII, N 53, (clases teóricas).

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

15 Euros



06

Taller de Hip Hop LA RIMA

FRANK T

El hip hop engloba varias vertientes artísticas que hacen que la juventud se acerque a varias partes de la cultura universal que de otra forma se hace difícil de conseguir:

Rap = Literatura
Break Dance = Danza
Graffiti = Arte

El taller pretende enseñar tanto valores artísticos como afectivos y sociales que les ayuden en el desarrollo de la actividad y además les sirvan para afrontar los problemas diarios y aprender a canalizarlos de una manera artística.

PROGRAMA:

Historia de la Cultura Hip Hop: Los inicios, principales artistas nacionales e internacionales, influencias del hip hop en la sociedad actual, juventud y hip hop...

La Rima, Composición de una letra: Pautas a seguir para la buena composición de una letra, ritmo, tempo, estilo y métrica.

La Técnica: Respiración, vocalización, movimiento e improvisación, carisma, imaginación, tipo de voz...

Creación de una letra por los participantes: Frank T propone un tema sobre el que tendrán que hacer una corta canción y comentarán posibles fallos.

ORGANIZA:

Producciones de la Calle. Productora cartagenera fundada a principios del pasado año 2007 vinculada a todo tipo de actividades relacionadas con la cultura hip hop y organización de eventos además de fundadora de las fiestas urbanas que mas artistas del panorama nacional esta consiguiendo acercar a Cartagena llamadas Urban Party.

IMPARTE:

Frank T.
Biografía:

El Club de los Poetas Violentos-
Madrid Zona Bruta.
Frank T-Konfusional.
Frank T-Los pájaros no pueden vivir en el agua porque no son peces.
Frank T -La gran obra maestra.
Frank T-Frankatack
Frank T -90 Kilos.

Como productor:

Ari-El tentempie.
Ari-El gancho perfecto.
Arianna Puello-La fecha.
SFDK-Siempre fuertes.
La Escepcion-En tu carrino paioli
La Escepcion-Katacheli
Arianna Puello- Asi lo siento.
Zenit- Producto infinito.

-Columnista semanal de la edicion nacional del periódico 20 Minutos.
-Direccion musical del exitoso y reciente espectáculo Quijote Hip Hop.
-Participacion en la banda premiada sonora del documental Bagdaq Rap.

DÍAS:

17 de mayo a las 12 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

30

LUGAR:

Explanada del Puerto.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

5 Euros



07

Taller de INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN

"¡MuchoMásCombo, MuchoMásRitmo, MuchoMásJazz!"

Francisco Blanco
Teresa Luján

Este Taller de Conjunto Instrumental está dirigido a músicos aficionados, profesionales, estudiantes, y a todos aquellos interesados en iniciarse o profundizar en la práctica de tocar en grupo. Todos ellos podrán encontrar aquí un marco atractivo y ameno donde podrán compartir con otros músicos la experiencia de tocar juntos.

Para ello, este Taller hace una propuesta sencilla y eficaz de introducción a la improvisación y a la interpretación de diversos estilos musicales relacionados con el jazz, como el blues, latin, soul, etc. Todo ello utilizando una metodología encaminada a poner en práctica de forma inmediata los diversos conceptos musicales que hayan sido expuestos. Y siempre de forma divertida, donde cada músico con su instrumento y con su nivel individual se integrará en un combo formado por diversos instrumentos: piano, guitarra, bajo/contrabajo, vientos, voces...

Los objetivos generales serán por tanto los siguientes: el aprendizaje de los recursos adecuados para tocar dentro de un conjunto instrumental; la orientación para utilizar las posibilidades individuales independientemente del nivel musical; la práctica de un repertorio de diversos estilos musicales; la interacción y el desarrollo auditivo; y el aprendizaje y aplicación de diversos conceptos relativos a los parámetros musicales: ritmo, armonía, melodía y forma. Todo ello con la ayuda de ejercicios colectivos de improvisación, ritmo y lenguaje, y de la práctica de otros recursos encaminados a llevar a cabo los objetivos planteados. El material didáctico, partituras, arreglos, etc. será aportado por los profesores.

IMPARTE:

Francisco Blanco "Latino" - Saxofonista, arreglista, compositor, especialista en pedagogía del jazz y dirección de combos, director de Sedajazz (Valencia).

Teresa Luján - Vocalista de jazz, arreglista, profesora de Piano, profesora superior de Lenguaje y Teoría Musical y Musicóloga.

DÍAS:

17 y 18 de mayo, de 10 a 14 h. y de 16.30 a 20.30 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

30

LUGAR:

Sala de Usos Múltiples de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII, 53.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

20 Euros



08

Taller ESCRIBIR UN GUIÓN

TIRSO
CALERO

Proporcionar un conocimiento general de lo que es el guión audiovisual, abarcando tanto su modalidad televisiva, como cinematográfica. Técnicas de escritura, consejos de redacción, ejemplos concretos de guiones del cine español, problemas comunes de los guiones de cortometrajes... son algunos de los temas que se tratan en el taller.

El curso consta de una parte didáctica o teórica y de otra práctica, en la que los alumnos escribirán su propio guión, en este caso, guión de cortometraje. Se pretende introducir al alumno en todas las fases de elaboración de un guión, explicando las diferencias entre los distintos géneros: largometrajes, cortometrajes, series para TV, programas de entretenimiento, tv-movies...

El hecho de que el profesor del curso sea un profesional en activo, hace que los alumnos puedan conocer de primera mano cuál es el trabajo diario al que debe enfrentarse un guionista, bien escribiendo una película, bien en el plato de un programa de TV en directo o coordinando un equipo de guionistas en una serie diaria.

Al alumno se le proporcionará material escrito y audiovisual de apoyo, para concretar lo aprendido a través de

ejemplos puntuales.

Los conocimientos adquiridos se ponen en práctica con la escritura (bien en grupo o de forma individual) de un guión de cortometraje, cuya creación será tutelada por el profesor.

El curso tiene un carácter accesible y divulgativo, por lo que no se requieren conocimientos previos o formación específica.

IMPORTE:

Tirso Calero. Licenciado en Derecho. Trabaja como guionista de cine y televisión, con una amplia experiencia en series y programas.

En cine, es autor del argumento del largometraje "Miguel & William" (Estrenada en febrero 2007. Dirigida por Inés París). También es guionista de las películas "Light my fire" (en producción, con dirección de Maria Ripoll) y "Botas de barro" (con dirección de Pilar Távora). Además, ha colaborado en la escritura de guiones con directores como Manuel Gutiérrez Aragón, Carlos Suárez, Félix Cábiz, Fernando Cámara o Sancho Gracia. En el terreno de las tv-movies, es autor del guión de "Mobbing" (2006. Dirigida por Sonia

Sánchez)

En televisión, ha sido guionista de programas como "Grand Prix" (TVE), "Un domingo cualquiera" (TVE), "Hay una carta para ti" (Antena 3TV), "El show de los records" (Antena 3TV), "El diario de Patricia" (Antena 3TV), "Salsa rosa" (Tele 5) o "Territorio Champions" (Antena 3TV). También tiene experiencia como guionista de series: "Ana y los siete" (TVE), "El mundo de Chema" (CUATRO) o "L'Alqueria Blanca" (Canal 9).

Además, es profesor colaborador en el área de cine de la Escuela CEV de Madrid.

DÍAS:

7, 8 y 9 de mayo, de 17 a 21 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

20

LUGAR:

Sala de Usos Múltiples de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

10 Euros



09

Taller de Cómics DIBUJANDO HUMOR

José Manuel Puebla
Jesús Lorente
Ricardo Martínez

El objetivo principal de este taller es el de despertar o consolidar el interés de los jóvenes por realizar cómics y estimular la creación de una cantera de dibujantes cartageneros.

La versatilidad del dibujante le puede permitir varios campos de dedicación a parte de la historieta, como pueden ser la ilustración o la caricatura. De esta forma, las revistas y la prensa se pueden sumar como destinos para publicar.

Temario:

1. Creación de personajes: Caracterizaciones y movimiento de los mismos.
2. La Viñeta: Encuadre, recorrido visual, equilibrio, perspectiva, figuras colocadas en planos diferentes.
3. El Montaje: Ritmo, planificación de la acción, distribución del tiempo, recorrido visual.
4. Planos y ángulos.
5. El quión de humor: Síntesis. Buscando la excelencia en el mensaje.

COORDINADOR DEL TALLER:

José Manuel Puebla

IMPARTEN:

José Manuel Puebla. Humorista gráfico e ilustrador (Diario ABC, Diario El Faro y la Gaceta de los Negocios). Su libro recopilatorio 'Con buen talante' (2005) fue doblemente premiado en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2006 como 'Mejor obra del año' y 'Mejor dibujante'. Desde noviembre de 2007, su serie 'Gente Singular' se publica en libros de texto de nivel universitario de EEUU y Canadá para aprender español.

Jesús Lorente. Ilustrador y muralista. Fundó el colectivo artístico 'La sombra de Peter Pan' y su actividad profesional se desarrolla principalmente en Valencia.

INVITADO DE HONOR:

Ricardo Martínez. Humorista gráfico, caricaturista e ilustrador (Diario El Mundo).

Se forjó como ilustrador en prensa de EEUU hasta que se instaló en España y desde entonces comenzó a realizar la viñeta en el Diario el Mundo junto a su compañero guionista Nacho. Desde 2001 publica la viñeta él solo, aunque sigue realizando junto a Nacho, su exitosa y premiada serie humorística 'Goomer'

DÍAS:

28 y 29 de abril, 5, 6, 12 y 13 de mayo, de 18.30 a 20.00 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

20

LUGAR:

Sala de Usos Múltiples de la Concejalía de Juventud, Paseo Alfonso XIII.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

15 Euros



10

Taller BUSCANDO AL CLOWN

**Antón
Valén**

HAY DOS TIPOS DE CLOWN:

El primero se fundamenta en lo que uno es. Se proyecta desde el propio individuo. El sujeto es el germen del juego de la actuación. Como bien dice Jacques Lecoq "Uno no actúa como un clown, uno lo es". En el segundo, el individuo toma al clown como un personaje. Desde este taller se apuesta por el primero, donde la autenticidad y personalidad del individuo son el fundamento de clown.

Explorar la presencia y la sencillez del clown, buscar la simplicidad mediante el juego y la picaresca, estar totalmente atentos y ser suficientemente modestos para empezar todo de nuevo. Veremos cómo de estos juegos pueden surgir diferentes estilos clownescos, pero antes, consigue reírte de ti mismo y ser sincero con lo que sientes y lo que haces. Cada alumno debe descubrir y alimentar su propia búsqueda, ese personaje evolucionará en la medida que el alumno le encuentre el sentido y se acerque desde él mismo hacia su propio clown.

DESTINATARIOS:

Los participantes deberán tener conocimientos básicos en el juego de clown.

El alumnado deberá traer ropa cómoda para el taller.

IMPARTE:

Antón Valén. En 1988 se licencia por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia, posteriormente viaja por Europa para especializarse en diferentes facetas teatrales con J.Lecoq, N.Taylor, A.Fava, F.Gaulier, P.Bylan, Colombaioni, G.Chamé, Bont, J.Jara, A.Navarro, Bataclown,...

Ingresa en 1993 como profesor en la E.S.A.D. de Murcia, hasta 2002. Ha sido director de "Curso Internacional del Comediante" durante siete años. Dirige a varias compañías teatrales sobre commedia dell'arte y clown. En 2002 fue seleccionado por Slava Polunin para trabajar como clown en el espectáculo "Alegría" de Cirque du Soléil en una gira mundial hasta 2007.

Creador y dirección de los nuevos números clownesco de "Alegría". Actualmente imparte cursos de técnica actoral, clown y bufón en diferentes ciudades de España, México y Marruecos, y en preparación de una escuela estable, "Escuela del Comediante".

DÍAS:

10 y 11 de mayo, de 10 a 14 y de 17.30 a 20,30 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

20

LUGAR:

Gimnasio de la Casa de la Juventud, Paseo Alfonso XIII, 51.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

20 Euros



11

Taller EL RETRATO

Introducción al mundo Digital, Color y Blanco y Negro

cehiform CENTRO HISTÓRICO
FOTOGRAFICO
REGION DE MURCIA

Con este taller se pretende introducir al alumno en el mundo de la fotografía desde el aspecto concreto del retrato, abarcando todas sus manifestaciones.

Primer día:

Presentación y primeras nociones. Introducción a la Historia del retrato atendiendo a los grandes maestros. Diferentes aspectos de la fotografía de retrato: directo, ambientado, reportaje. Etc.

Características técnicas para el desarrollo de un retrato: plano, luz, ópticas.

Segundo día:

Práctica: toma en exteriores e interiores que se realizarán en las instalaciones del centro CEHIFORM

Tercer día:

Visionado del trabajo que se realice en el exterior.

Tratamiento en el Photoshop. Imagen en Blanco y Negro.

ORGANIZA:

Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia CEHIFORM.

El CEHIFORM entregará certificado de asistencia a todas aquellas personas que lo soliciten. Para el mencionado certificado es imprescindible la asistencia al 70 % del curso/seminario.

IMPARTE:

Antonio López Mateo. (Cartagena, 1959) encarna en su persona la tradición fotográfica de Cartagena. Su contacto con la fotografía comienza en su niñez, puesto que su formación se produce en el taller Martínez-Blaya, propiedad de su familia. Por ello, su iniciación está dentro de los ámbitos profesionales, teniendo en el retrato uno de sus grandes ejercicios, y posee un conocimiento preciso de los diferentes procedimientos técnicos de la imagen.

COLABORADORES:

Juan Carlos Campoy Bastida
M. Jesús Campello Gallego

DÍAS:

13, 14 y 15 de mayo, de 17h a 20h.

NÚMERO DE PLAZAS:

15.

LUGAR:

Martes y jueves en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Civil, Aula de Informática de Minas, Campus Alfonso XIII.

Miércoles en CEHIFORM (C/ Real s/n. Esquina Menéndez Pelayo, Casa del Niño)

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

15 Euros



12

Taller de iniciación a la IMPROVISACIÓN TEATRAL

*José
Salguero*

El objetivo del curso es crear la posibilidad de que toda aquella persona que desee realizar un trabajo de improvisación sobre un escenario teatral como mínimo en pareja, lo pueda hacer con todas las herramientas necesarias para tal cometido. Se tratarán los siguientes aspectos: Iniciación al conocimiento del Espacio; Tiempo real e imaginario; Escucha y rebote; Concentración, imaginación y creatividad; Jugar a improvisar; Fluidez. Personajes. Historia.

ORGANIZA:

Escuela Municipal de Teatro de Cartagena. Dentro de su trayectoria de diez años, la Escuela ha participado en diferentes foros culturales y ha colaborado en diversas acciones organizadas por diferentes organizaciones no gubernamentales como han sido "Manos Unidas" y "Oscar Romero". Cabe destacar que algunos alumnos están participando de manera profesional con Compañías profesionales de Teatro, destacando por ello a La Murga de nuestra ciudad,

realizando trabajos en "Premio Mandarache Jóvenes Lectores", "La Mar de Letras", "Centenario de Carmen Conde", etc. En sus diferentes propuestas, aparte de la meramente teatral, la Escuela Municipal está abriendo campos en diferentes apartados artísticos como es el cine, dando oportunidad de colaborar con diferentes productoras y directores como el caso de Producciones Aladeriva, con su último corto "La Tramoya".

IMPARTE:

José Salguero Colmena. Licenciado en Arte Dramático.

Monitor de teatro desde los inicios de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena. Monitor del programa "Teatro en la Escuela" de la Concejalía de Educación. Actor de la Cia. de Teatro La Murga.

DÍAS:

12, 13 y 14 de Mayo, de 19,30 a 21,00 h.

Representación domingo, día 18, en la Plaza del Icue, a las 19.00 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

25

LUGAR:

En el Local Social de la Asociación de Vecinos Virgen de la Caridad.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

5 Euros



13

Cursillo y Taller de Danza contemporánea LA MAYOR, DANZA Y LAS SOMBRAS

Kike Guerrero
Asun Noales

La danza es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales, de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento.

La danza contemporánea se basa en conceptos universales como lo son la línea, la curva, el espacio y el tiempo.

Se realizará a través de un estilo personal, una fusión de diferentes técnicas de danza contemporánea con una estructura clásica.

IMPARTE:

Kike Guerrero y Asun Noales.

Kike Guerrero. Licenciado en Danza Contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, encaminó a muy temprana edad sus pasos hacia la danza, iniciándose en la Academia de Música y Danza de

Margarita Amante y participando en la Compañía On-Off Danza de Cartagena. Tras su paso por diferentes compañías de danza en Barcelona, Alemania y Austria, da un paso más en su trayectoria y se inicia como asistente de producción y ballet master a las órdenes de Nicolás Musin.

Compagina sus actuaciones con producciones propias, una de las cuales obtuvo el Premio Pierre Wyss en el 16. Internationaler Wettbewerb für Choreografen en Hannover, así como impartiendo cursos y talleres de danza contemporánea y clásica en Barcelona y Cartagena).

En la actualidad es asistente y bailarín en la compañía Otradanza.

Asun Noales. Coreógrafa y bailarina. Ha trabajado con coreógrafos y compañías como Mudances-Angels Margarit, Tanz Forum (Kolonien-Alemania), Roberto G. Alonso, BCB,

Compañía Rick Merril, Compañía Vicente Sáez, Toni Aparisi, Carles Magraner, Santiago Sempere y el cineasta Bigas Luna. Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana. Algunas de sus piezas como coreógrafa son: "Ventana sobre el cuerpo" finalista en el Certamen Ricard Moragas (Barcelona), "En sueños" premiado en el I Certamen Burgos Nueva York, "Tan lejos tan cerca", seleccionada para la Internacional Tanzmesse de Dusseldorf (Alemania), "Tiempos Centrifugos" premiado en el Certamen 8 Masdanza.

Como coreógrafa invitada crea diferentes coreografías por encargo nacional e internacional obteniendo un gran reconocimiento y diversos premios, "Entre", "{re} GENERACIÓN", "Three thoughts for a place", "En el límite", "Invisibles" y "Orillas", producido y dirigido junto a Kike Guerrero, estrenado el 17 de Marzo 2007.

FECHAS Y LUGAR:

- 12, 13, 14, 15 y 16 de mayo de 21:00 a 23:00 horas
- 17 de mayo de 12:30 a 18:00 horas
En el Pabellón Jiménez de la Espada, Paseo Alfonso XIII, s/n.
Representación del taller por los alumnos del curso taller "La Mayor, Danza"

- 18 de mayo, en la C/ Mayor Representación de "Las Sombras" (coreografía creada para el festival Mucho mas Mayo).

Coreografía e interpretes

Kike Guerrero y Asun Noales
Con la colaboración de los participantes en el taller "La Mayor, Danza"

NÚMERO DE PLAZAS:

25.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

20 Euros

**14****Curso Taller de Danza
DANZÁPOLIS****ISABEL LAVELLA**

La finalidad de este curso es despertar el interés en descubrir la manera en como la arquitectura nos influye y nos inspira a la hora de movernos y de crear unas claves en el propio movimiento, el latir de la ciudad como nos influye, a través de la observación y la escucha, propuestas coreográficas a partir de descubrir y desarrollar estas fuentes de inspiración.

IMPARTE:

Isabel Lavella. Profesora, coreógrafa y bailarina de danza contemporánea. Licenciada en Nueva danza en el Center for New Dance and

Development en Holanda (Arnhem).

Trabaja con diferentes coreógrafos y maestros de la nueva danza desde el año 1987. Investiga por cuenta propia desde el año 1994, realizando y presentando distintos trabajos como solista. En el año 2006 crea la compañía Lavelladanza donde ha presentado hasta ahora tres espectáculos. (Cuarteto a solas, Carrusel, Qi lo sa)

FECHAS Y LUGAR:

Martes, 13 de mayo y Jueves, 15 de mayo

HORARIO:

De 20:00 a 22:00

ESPACIOS:

Martes 13, en la Bda. Virgen de la Caridad.

Jueves 15, en el Parque de los Juncos.

NÚMERO DE PLAZAS:

25

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

10 Euros

mucho+mayo

Festival de Jóvenes Talentos Cartagena 08

PARTICIPANTES:

Podrán participar jóvenes en edades comprendidas entre los 14 y 35 años al 31 de diciembre del 2008.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Requisitos: Rellenar el boletín de inscripción, acompañándolo de la fotocopia del D.N.I. y la cuota de inscripción.

Las plazas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción, abriéndose el plazo el día 1 de abril.

Las solicitudes se entregarán en el Centro de Recursos Juveniles, sito en el Paseo Alfonso XIII, N 53, Tfno.: 968 128862 / 968 128867 en días laborables, de 9,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.

La Concejalía de Juventud como entidad organizadora se reserva el derecho de modificar el programa previsto, siempre en beneficio del alumnado.